

PODER LEGISLATIVO



PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
REPÚBLICA ARGENTINA

LEGISLADORES

Nº: 232

PERIODO LEGISLATIVO: 2019

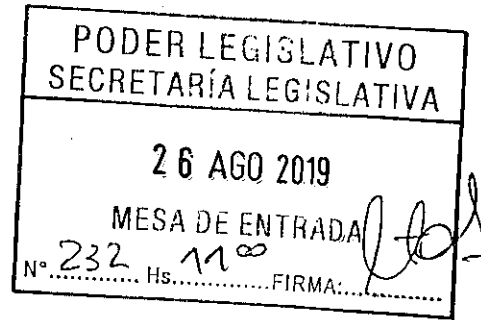
Extracto:

**BLOQUE F.P.V.-P.J. PROYECTO DE RESOLUCIÓN
DECLARANDO DE INTERÉS PROVINCIAL LA OBRA
TEATRAL "NAUFRAGOS" Y LA INSTALACION ARTISTICA
"TODOS SOMOS NAUFRAGOS"**

Entró en la Sesión de: _____

Girado a la Comisión Nº: _____

Orden del día Nº: _____



Fundamentos

Señor Presidente:

La Obra teatral "Náufragos" de Juan Carlos Malpeli, dirigida por la directora Mónica Sandali Noé, ha sido representada en treinta y siete funciones a lo largo de tres temporadas en la ciudad de Ushuaia.

Es un proyecto que logra concretarse y llevarse a cabo en virtud a la investigación, puesta en escena y producción llevada a cabo por la Asociación Civil ACTUAR.

Actuar es una asociación civil sin fines de lucro que trabaja en la ciudad de Ushuaia, hace más de 19 años por el desarrollo del arte y la cultura. Fomentando, apoyando y acompañando a los hacedores culturales de la provincia para que su trabajo trascienda.

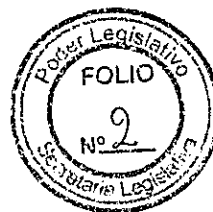
Teniendo en cuenta que el espectáculo teatral "Náufragos" ha sido creado y diseñado con el fin de divulgar y difundir nuestro patrimonio histórico, acercando la historia de una manera viva, tanto a residentes, turistas, como así también a estudiantes. Trabajando una puesta escénica multimedia, con material y vestuario de época, la cual cuenta con una investigación histórica minuciosa que crea veracidad con cada uno de los ambientes generados y situaciones narradas, tanto por el autor como por cada uno de los actores que interpretaron los personajes.

Asimismo se ha sumado en su última temporada una Instalación Histórica Artística, denominada "Todos somos Náufragos", bajo la Dirección de Arte de la Prof. Jorgelina Rodríguez y la colaboración del elenco, basada en el producto de la investigación y construcción de objetos, partes de navíos, atuendos, vestuario de época y un sector dedicado a los Pueblos Originarios, trabajado con soporte audiovisual e imágenes de archivos.



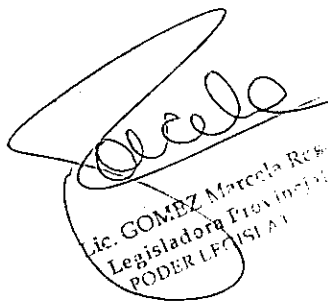
Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur

BLOQUE F.P.V. -P.J.



Destacando que la historia narrada tanto en el espectáculo teatral “Náufragos”, como en la Instalación Histórica Artística “Todos somos Náufragos” corresponde a un mismo hecho histórico que ocurre en nuestras costas fueguinas un 22 de enero de 1930, cuando el gran navío Monte Cervantes con más de 1200 pasajeros y 300 personas en su tripulación encalla en el paso de Les Ecleireurs, a 16 km de Ushuaia, en entonces, una aldea de no más de 800 habitantes, que se moviliza para ayudar y contener a los náufragos, ambos protagonistas marcados por el resto de sus vidas desde el fin del mundo.

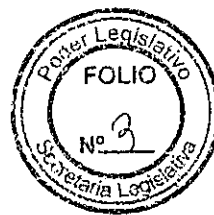
Por lo expuesto, solicitamos el acompañamiento de nuestros pares para la aprobación del proyecto de resolución.


Lic. GOMEZ Marcela Rosa
Legisladora Provincial
PODER LEGISLATIVO


Angelina N. CARRASCO
Legisladora Provincial
PODER LEGISLATIVO



Poder Legislativo
Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
BLOQUE F.P.V. -P.J.



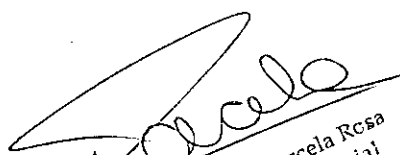
*La Legislatura de la Provincia de Tierra del Fuego,
Antártida e Islas del Atlántico Sur*

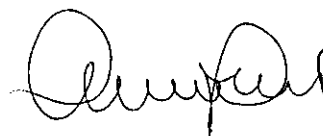
RESUELVE:

Artículo 1º.- Declarar de Interés Provincial la Obra Teatral "Náufragos" de Juan Carlos Malpeli, bajo la dirección de Juan Carlos Malpeli y Mónica Sandali Noé, y la Instalación Histórica Artística "Todos somos Náufragos" bajo la dirección de arte de la Prof. Jorgelina Rodríguez.

Artículo 2º.- Reconocer el aporte histórico y antropológico que se realiza a través de la Asociación Civil Actuar, para la ciudad y la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

Artículo 3º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

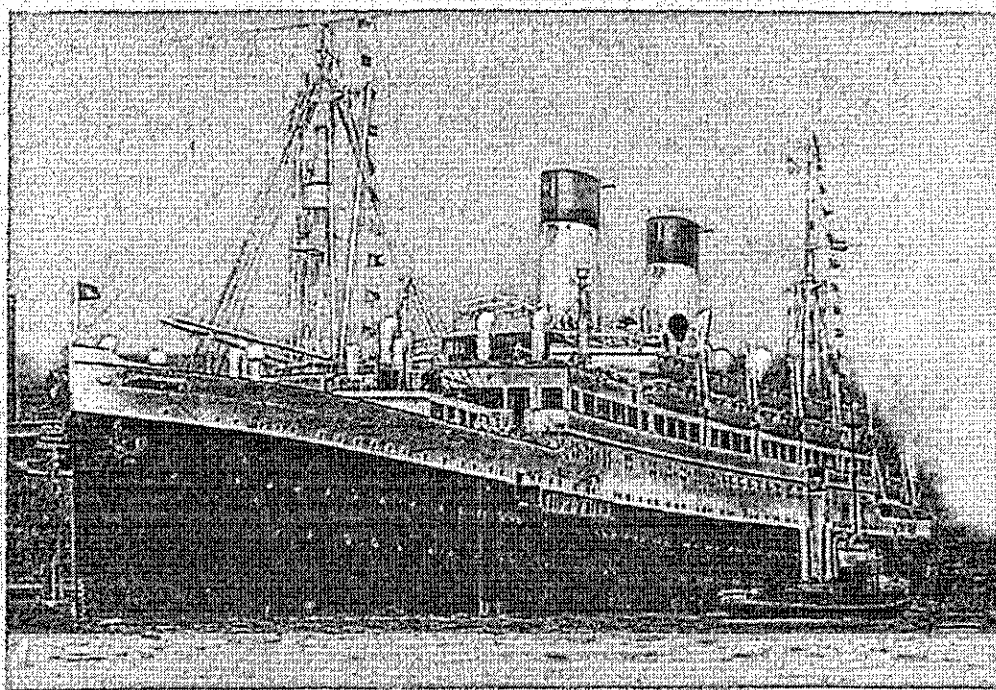

Lic. GOMEZ Marcela Rosa
Legisladora Provincial
PODER LEGISLATIVO



Angelina N. CARRASCO
Legisladora Provincial
PODER LEGISLATIVO

NAUFRAGOS

ESCRITA Y DIRIGIDA POR JUAN CARLOS MALPELI



UNA PRODUCCIÓN DE

22
ACTUAR

SINOPSIS

Ushuaia, 1930. El gran navío alemán Monte Cervantes con sus 1200 pasajeros y 300 personas en la tripulación, en su recorrido por el canal Beagle encalla en el paso de Les Eclaireurs a 16 km de Ushuaia que, es entonces, una aldea de no más de 800 habitantes.

En medio de la tragedia y el esfuerzo de la humilde población, la relación de las hermanas rosarinas Diana (56) e Inez de Gómez Ruiz (50) se pone en tensión y da paso a la revelación del secreto que lastima a ambas: la muerte de su madre. Junto a ellas viajan las maestras Carolina (35) e Irma (30) y el encantador italiano Danilo (30) que son hospedados en casa de Doña Luz a la espera del rescate del Monte Sarmiento mientras conviven con los penados del Presidio, los guardias y nativos del lugar.

PERSONAJES



DIANA MARIA GOMES RUIZ
Maestra rosarina y hermana de Inez



INEZ GÓMEZ RUÍZ
Maestra rosarina y hermana de Diana



IRMA CARABELDI
Maestra rosarina y amiga de Diana e Inez



CAROLINA IBARRA
Maestra Rosarina y amiga de las hermanas
Gómez Ruíz e Irma.



DANILO

Es compañero de viaje de las cuatro maestras rosarinas.



DOÑA LUZ

Dueña del Almacén Ramos generales de Ushuaia.
 Hospeda en su casa a las maestras rosarinas



SHIMA

Re bautizada por Doña Luz como "Inmaculada".
 Es una nativa Yagán. Vive y aynda a Doña Luz en su almacén.



LEOPOLDO

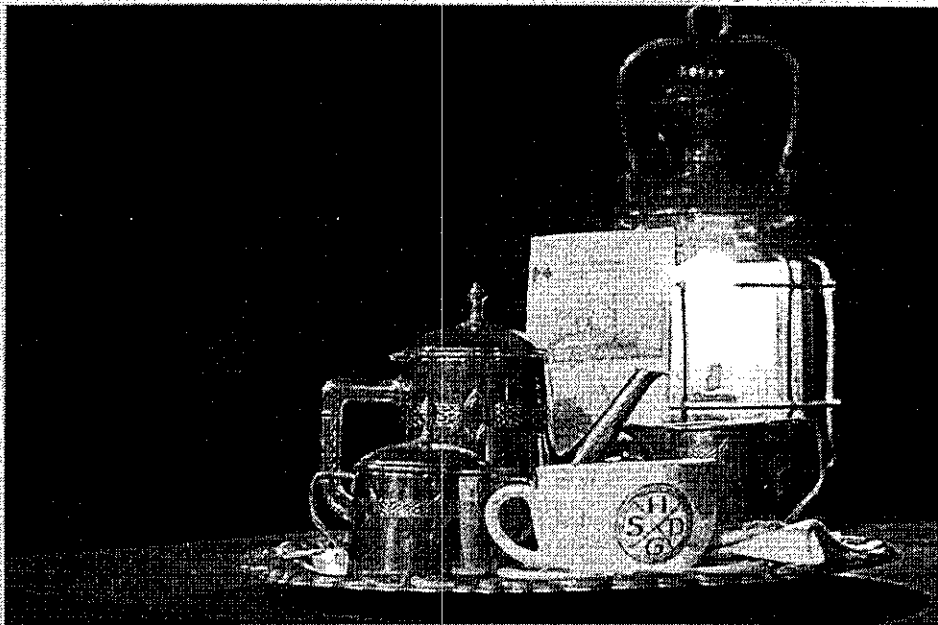
Penado



GUARDIACÁRCEL
Guardia del Presidio de Ushuaia

DIRECCIÓN DE ARTE

POR JORGELINA RODRIGUEZ



ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

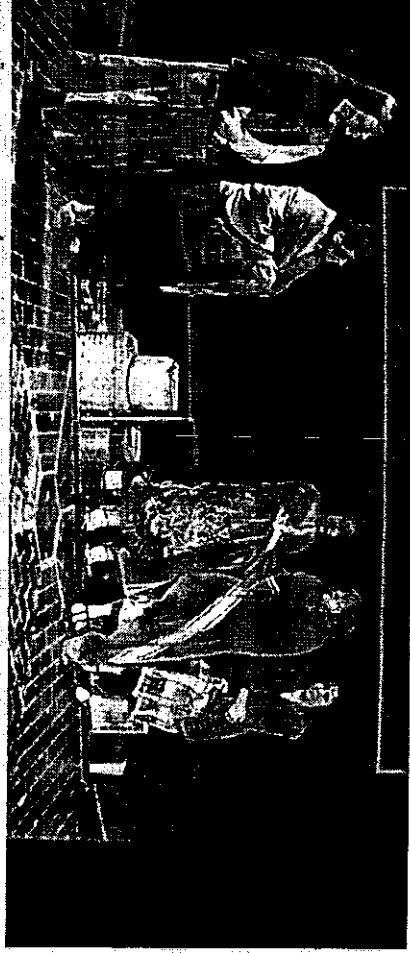
El *Monte Cervantes* es utilizado al comienzo de la obra. Los pasajeros esperan la llegada a Ushuaia y bajan a los botes que los llevarán hacia la costa. Este espacio será utilizado hasta el naufragio.





PLATAFORMA MULTIFUNCIONAL: Son tres cubículos de 65 cm de ancho y largo y 75 cm de alto que unidos forman un rectángulo de 3mts de largo x 65 cm de ancho y 75 cm de alto.

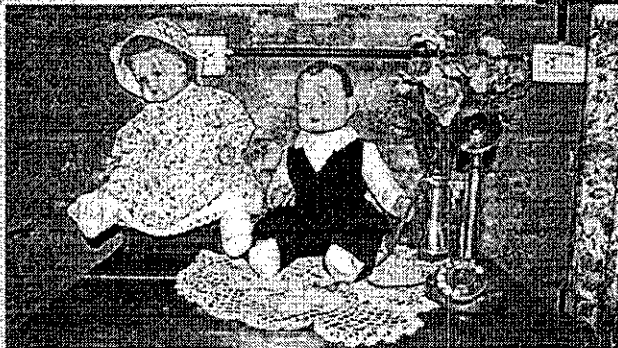
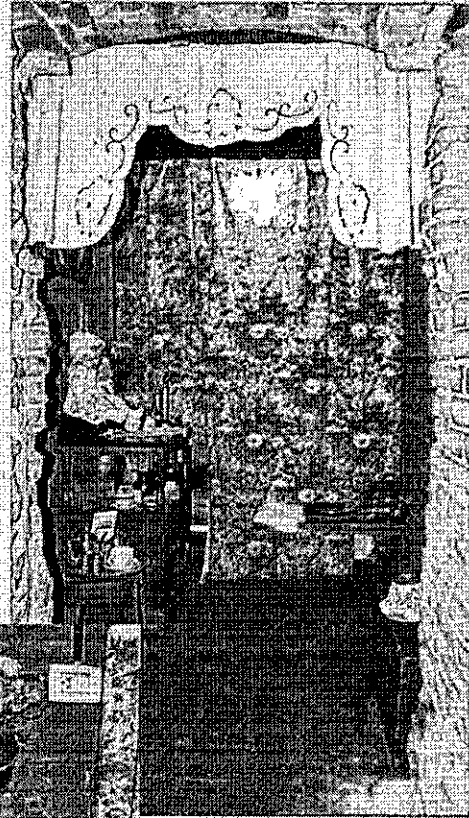




6

PARLAMENTO
LEGISLATIVO
No 12
FOLIO
Poses Legislativo

CASA DE DOÑA LUZ: Es un espacio que recrea los hogares fueguinos y es utilizado para guardar utilería de acción





ALMACEN RAMOS GENERALES:

Al igual que la casa de doña luz intenta recrear la tienda de ramos generales de la ciudad de Ushuaia. En este espacio tambien se guardan elementos importante como el palo que utilizara Shima.

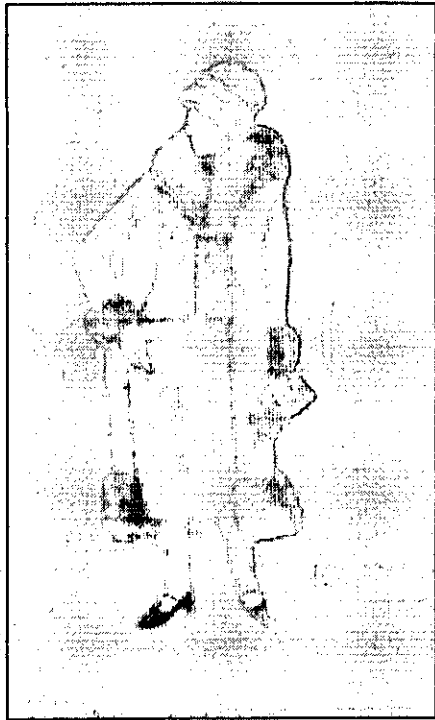


Desde allí se colgara la ropa de los náufragos y tambien es utilizado durante la fiesta en la plaza como lugar de accion de algunos personajes mientras la accion central sucede a proscenio.

DISEÑO DE VESTUARIO

El vestuario es diseñado y realizado por Juan Carlos Malpeli.

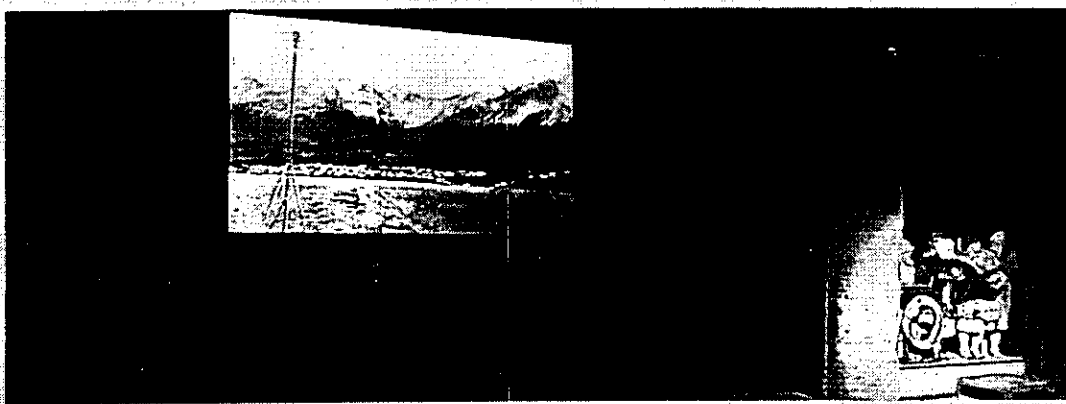




REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



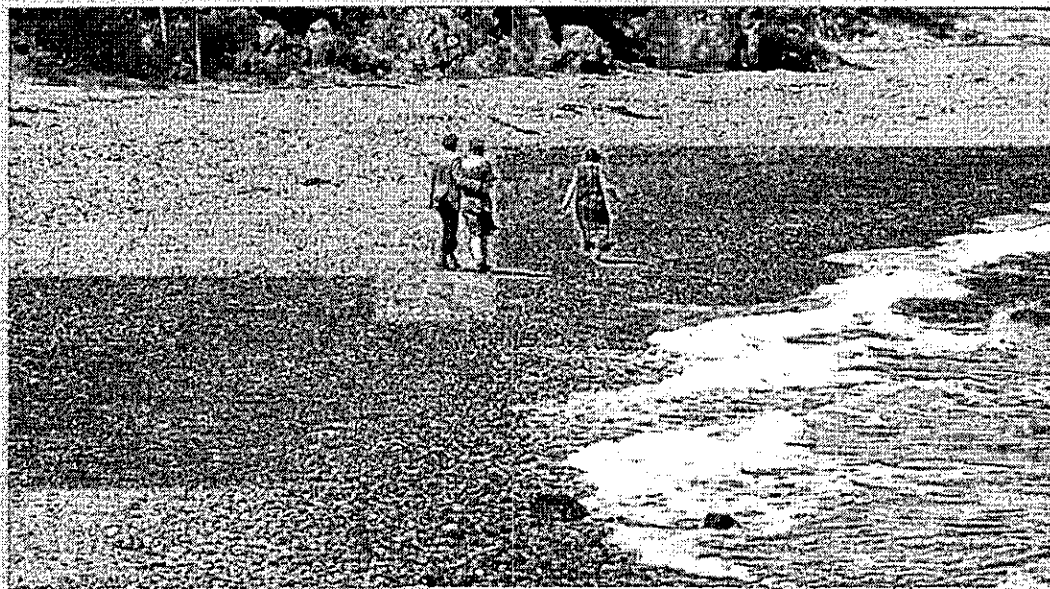
La obra teatral también cuenta con imágenes audiovisuales que serán proyectadas e interactuarán con el actor en escena y directamente con el espectador al contar con imágenes de archivo los sucesos del naufragio como así también a modo de dramatización y dando a conocer el desenlace de la historia.





Para lograr una mejor inmersión del espectador en la historia, es necesario:

- Un proyector mayor a 1500 lúmenes
- Pantalla mayor a 100 pulgadas
- Sistema de sonido configurado estéreo (4 parlantes mínimo)
- Consola de audio digital de 8 canales como mínimo.
- 8 tachos de iluminación led como mínimo
- Consola DmX
- Pc con procesador i5 como mínimo, puertos hdmi y usb.



JUAN CARLOS MALPELI

BIOGRAFIA

En 1985 JUAN CARLOS MALPELI se traslada de Argentina a Milán, Italia, donde estudia en el Instituto Di Antropología, obteniendo un grado en la dirección teatral, interpretación y escenografía. Trabaja como actor en varias ciudades italianas y en 1990 ingresa en los famosos Estudios de Cinecittà, en Roma. En 1991, se une a la Piccola Commenda, una de las compañías de teatro más importantes de Milán. Allí escribe y actúa en "Noemí", su primera obra, que se presenta en Italia durante tres años. En ese tiempo escribe y produce "El flauto Mágico in Patagonia", "Verano" y "Toska", producida por el Centro Cultural Argentino en Milán. En 1994 se muda a Los Ángeles, donde estudia en el Theatre of arts y en The Lee Strasberg Theatre & Film Institute, becado por Anna Strasberg. A partir de entonces, participa en muchas producciones de Hollywood como actor y escenógrafo. En 1997, dirige "No Exit" de Jean Paul Sartre, que fue ampliamente reconocida por el público estadounidense. El mismo año, la famosa cantante de ópera Julia Migenes le ofrece hacerse cargo de la dirección de arte de su espectáculo "La diva al Borde de Una crisis de nervios". Este proyecto lo lleva a México, París, Londres, Bélgica y Monte Carlo. En 2000 la Sra. Anna Strasberg y su hijo David Strasberg lo contratan para formar parte del grupo

artístico "The Group at Strasberg", donde dirige el departamento de arte con más de un centenar de producciones como "Antes de que Despiertes", "Loonacy", "Ubu Rex", "Medea", "No exit", "Sillas Invisibles", "Midsummer Night's Dream", "Una Verdad Cómoda", "La cantante calva", "Woyzeck, y "Names", dirigida por el ganador del Oscar Adam Davison y aclamada por la crítica. Su versión de "Toska" fue presentada por primera vez en los Estados Unidos, en el 2002. En ese mismo año, Julia Migenes acude a él nuevamente para escribir y dirigir un nuevo espectáculo que llamó "La Argentina", estrenado en el famoso Festival de Aviñón en Francia y que se convertiría en uno de los espectáculos más populares de Europa. En 2003 dirige "La Voix Humaine" (Jean Cocteau) con Julia Migenes en el Teatro de Marilyn Monroe en Hollywood, espectáculo ganador del premio a Mejor Producción de Ópera. Juan Carlos trabaja durante nueve años como Director de Arte en el Instituto Lee Strasberg. En 2005, escribe y dirige "El Rey del Faro", inspirado en su vida después de la guerra de las Malvinas. En 2008 realiza el cortometraje titulado "3 PM", también de su autoría, con el que se presenta en el Festival de Cine Latino en Los Ángeles. En 2009 escribe su obra inspirada en el cartel de Hollywood "Kindly remove your hats", representada en el antiguo Teatro Egipcio de Hollywood. En 2010 es invitado por el Instituto Italiano de Cultura en Los Ángeles a diseñar la muestra sobre María Callas. En junio de ese mismo año se traslada

a Sevilla, donde trabaja como profesor de teatro en varias escuelas de la ciudad y escribe su propia versión de Carmen. Dirige obras como "La casa de la loca", de la cual también es autor; "Sevilla, ciudad de la ópera", "Ubu Rex" y, por primera vez en español, "Toska". El reconocido actor Gregor Acuña lo invita a participar en la dirección del monólogo "El gran inquisidor", de Fiodor Dostoievski, que se estrena con gran éxito en la ciudad andaluza de Córdoba para presentarse en ciudades como Sevilla, Madrid y Barcelona. En octubre de 2011 Juan Carlos regresa a Milán para dictar cursos de capacitación sobre el Método Strasberg. En agosto de 2012 viaja a Argentina invitado por el Ministerio de Cultura de la ciudad de Mendoza para dictar por primera vez cursos sobre el trabajo del personaje y la producción teatral. Junto a Mas & More Entertainment, Ministerio de Cultura de Mendoza y el Teatro Independencia lleva a escena nuevamente su obra "El rey del faro". También dirige "Aromas, mentiras y pasiones" y en el Centro Cultural Julio Le Parc "Carmen, la única", obra que reestrena en Buenos Aires en 2013-2014 y 2017 mientras realiza sus cursos de Método. En 2017 escribe y dirige "Náufragos", Obra teatral basada en el hundimiento del navío Monte Cervantes en cercanías de Ushuaia y fue presentada desde el 22 de enero hasta el 4 de marzo en la ex panadería del antiguo Presidio de Ushuaia, hoy actual SUM del museo marítimo. Actualmente sigue impartiendo sus cursos sobre Método Stasberg por toda Sudamérica y Europa

MÓNICA GRACIELA SANDALI NOÉ

BIOGRAFIA

Actriz, directora, autora, formadora de actores, productora teatral y de medios audiovisuales. Crea, enseña actuación y dirige, desde el año 1985, el elenco independiente T.E.F. Teatro Experimental Fueguino, Elenco pionero que trabaja y produce espectáculos y actividades específicas, abordando diversos géneros teatrales con cuatro décadas de trabajo constante y continúa vigente en la actividad y participación activa en Festivales Provinciales accediendo a múltiples Fiestas Nacionales y que ha tenido premios y menciones como Punto y Coma a la actividad Cultural y Social, Premio ONAS a la actividad teatral, Santa Clara de Asís, Martín Fierro al mejor Programa Infantil del Interior del país, Llaves de la ciudad de Avignón, y ha sido ganador de catorce Fiestas Provinciales.

En el año 1991 tuvo participación Oficial en el Festival D'Avignon, Francia, realiza la co-dirección de la Obra "Pequeño Norte busca Gran Sur" co-producción franco-argentina Crea y dirige "Una Suerte de Elenco" Taller de Teatro de Adolescentes seis años de permanencia, realizando la formación y generando producciones teatrales dentro y fuera de la provincia de Tierra del Fuego. En 1994 - 1995 ocupa el cargo de Directora de Cultura en la Municipalidad de Ushuaia

Dirección de actores, autora de contenido y puesta en escena de producciones televisivas :

- Producciones Infantiles
- Producciones de temática social (HIV, Violencia, adicciones, buling) etc.
- Producciones de temática Histórica local.
- Campañas publicitarias.
- Dirección de actores para producciones audio visuales.
- Programas Infantiles - Canal 11 LU87 TV
- Producciones radiales - Micros de Teatro Argentino - Radio-teatro
- Largometrajes nacionales y extranjeros
- Documentales, campañas publicitarias

Es miembro fundador y Presidenta de la Asociación ACTUAR, una entidad civil sin fines de lucro, cuyo objetivo es el desarrollo integral del lenguaje Teatral en todos sus aspectos. Con una mirada profesional artística y productiva.

Desde la Asociación Actuar realiza y coordina castings para cine - La Fuga (Eduardo - Todas las Azafatas van al Cielo Daniel Burman - Tres Esposas (italiana) entre otras, Dirección Artística Documental en tres capítulos de Simón Radowsky, Ganador Mejor Guión de ficción I.N.C.A.A de Juan Pablo Palermo y genera y organiza una constante actividad de Formación Teatral a través del desarrollo de Talleres

de Teatro para niños, adolescentes y adultos, cursos de capacitación, seminarios, encuentros, talleres, clínicas de teatro, abordaje de todos los aspectos técnicos vinculados con producción y puesta en Escena de las obras.

En 2009 - 20015 ocupa el cargo de Secretaria de Cultura y Educación en la Municipalidad de Ushuaia y en 2018 produce y actúa en el espectáculo teatral NAUFRAGOS, basado en el hundimiento del navío Monte Cervantes, ocurrido en 1930, en las costas de Ushuaia escrito y dirigido por Juan Carlos Mampeli.

FICHA TÉCNICA

- Producción: ACTUAR, Asociación Civil sin Fines de Lucro.
- Dirección General: Juan Carlos Malpeli
- Co-dirección y coaching actoral: Mónica Sandali Noé
- Dirección de Arte: Jorgelina Rodriguez
- Diseño y Operador Técnico: Ing Alejandro Rolando
- Diseño de sonido: Soledad Obregon
- Dirección de imagen: Gustavo Groh



ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO
Creada en 1998

ACTUAR es una asociación civil sin fines de Lucro que trabaja por el desarrollo del arte y la cultura en especial dedicada a la formación del actor y la realización integral del lenguaje teatral. Es una Asociación con espíritu social, cultural y artístico, cuyos integrantes, socios y Comisión Directiva, trabajan ad-honorem, su mayor objetivo nuclear, apoyar, acompañar a los hacedores culturales de la provincia para que su trabajo trascienda. Cumplimos 19 años de constante y creciente trabajo en la Producción Artística de Tierra del Fuego. Somos inclusivos y potenciando la diversidad creativa entendemos las diferencias, como un valor agregado.

ACTUAR es un espacio de expresión, abierto a la participación de artistas independientes que diseñan proyectos y metodologías de estudio para la formación, aprendizaje y práctica. Trabajamos en pos de propiciar y favorece la visibilidad de la producción de los creadores fueguinos generando un mercado necesario y fundamental para garantizar el crecimiento y la visibilidad de nuestros artistas fueguinos.

Ver actividad teatral y artística de la Asociación en Facebook como Actuar tdf.

UNA PRODUCCIÓN DE


ACTUAR